UNA MIRADA A LA COLECCIÓN FERNÁNDEZ RIVERO

Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros

Ponencia en: El tiempo fotográfico. Enseñanza, investigación y análisis del patrimonio a través de la refotografía. I Seminario + Workshop Refotografía y Arquitectura en el Mediterráneo 2021, Universidad de Málaga

Fotografía 1- James Valentine & Co. Málaga, "Old town". Albúmina, h. 1888.

RESUMEN

La Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua ha llegado a reunir más de 60.000 objetos fotográficos, correspondientes a los primeros cien años de vida de la fotografía y centrados en el ambito geográfico español, aunque con una notable presencia de autores clásicos internacionales. El presente texto analiza en primer lugar la trayectoria del coleccionismo fotográfico para exponer después la vocación museística y didáctica de la CFRivero y realizar una rápida visita a la Colección a través de algunas de sus piezas más destacadas, así como abordar brevemente los trabajos de conservación, restauración, investigación y difusión que lleva a cabo.

PALABRAS CLAVE: Fotografía, Coleccionismo de fotografía, fotohistoria.

INTRODUCCIÓN

Desde la Colección Fernández Rivero nos parece muy oportuno hablar de fotografía y de coleccionismo en este seminario sobre refotografía, que además en su texto introductorio se pronuncia a favor de la *incorporación y puesta en valor del patrimonio fotográfico existente*, y reconoce la necesidad de su conservación *para la memoria colectiva y la identidad de un pueblo*. Unos principios que siempre han guiado nuestra actividad como coleccionistas de fotografía antigua. Porque ciertamente no podría existir la "refotografía" si no es con la concurrencia de

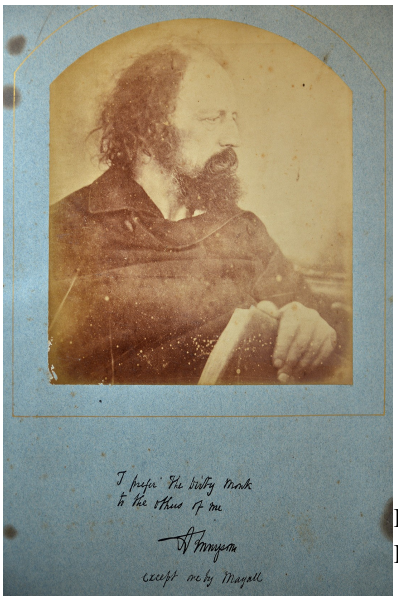
fotografías de diferentes periodos temporales, ya que esta actividad trata de conseguir un *contraste entre un mínimo de dos periodos de tiempo enfrentados*[1].

Pero ¿dónde están estas fotografías que tendrían que ser la base del trabajo refotográfico?. La posibilidad de localizar imágenes de otros tiempos está en relación directa con su antigüedad. Así podemos encontrarlas en archivos y bibliotecas, fototecas, colecciones públicas o privadas … En nuestra colección, la Colección Fernández Rivero que vamos a presentar, el foco ha estado siempre centrado en los momentos iniciales y más antiguos de la historia de la fotografía: la realizada en el siglo XIX.

1.- COLECCIONISMO

Y como hablamos de coleccionismo fotográfico, haciendo un poco de historia podríamos decir que este tipo de coleccionismo existe desde el mismo momento en que nace la fotografía, desde las propias colecciones de los autores hasta las de fotografías familiares (García-Fernández, 2021). Pero no es muy frecuente en los primeros años encontrar a quienes, con una clara intencionalidad de coleccionar, reunieron fotografías. En España, además de la notable colección que llegó a reunir el Duque de Montpensier, hoy dispersa (Sanchez-Piñar, 2017), nos viene a la memoria el caso de la "Colección Castellano", formada por el pintor madrileño Manuel Castellano entre los años 1850 y 1875 y cuyas 20.000 fotografías están hoy felizmente depositadas en la Biblioteca Nacional (Onfray, 2016).

Porque ciertamente, el hecho de que durante mucho tiempo no se considerase a la fotografía como una obra de arte y que hasta bien entrado el siglo XX, fuesen casi únicamente apreciados sus valores documentales, hizo que tanto los coleccionistas de arte como los museos no la adquiriesen con intención de hacerla formar parte de sus colecciones. Fueron los trabajos del fotógrafo Stieglitz y su creación del movimiento *Photo-Secession* en 1902, los que dieron lugar a la consideración de la fotografía como arte. Pero aún fue necesario sumar otro elemento a estas circunstancias potenciadoras del coleccionismo, porque hasta que la fotografía, su historia, no comienza a contar con un *corpus* documental y teórico, con trabajos como las respectivas historias de la fotografía escritas por Beaumont Newhall (1940) y Alison y Helmut Gershein (1955), no se da un auténtico coleccionismo fotográfico, que a partir de estas fechas se abrió paso también en museos y otras instituciones culturales.



Fotografía 2- Julia Margaret Cameron.
Retrato del poeta Alfred Tennyson. Albúmina,1865.

1 Texto introductorio del *Ier. Seminario Refotografía y arquitectura en el Mediterráneo*. Málaga. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad de Málaga. 2021. https://bit.ly/2ZvEOu7

En España este paso no surge hasta la aparición de los trabajos de Lee Fontanella y de Marie-Loup Sougez, publicados ambos en 1981, y que a pesar de la existencia de una historiografía anterior (Vega, 2017), supusieron un auténtico revulsivo en la consideración de la fotografía en nuestro país. La aparición de estas publicaciones y el interés consiguiente por la fotografía histórica contribuyeron a poner en valor, en primer lugar, las dos grandes colecciones públicas de fotografía en España, las existentes en la Biblioteca Nacional y en el Archivo y Biblioteca del Palacio Real, que algunos años después comenzaron a difundir sus contenidos. Fruto de ello fueron sus publicaciones: *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional* (1989), y *La fotografía en las colecciones Reales* (1999), ambas analizan detalladamente estos dos importantísimos fondos de fotografía que en gran parte son del siglo XIX. Estamos así ante un movimiento historiográfico que en nuestro país no tiene más allá de unos 40 años.

Fotografía 3- E. Lorichon. Retrato de Dorotea Scholtz. Daguerrotipo, 1865.

Muy resumidamente podríamos decir que el panorama actual de las grandes colecciones institucionales del país consiste en la puesta en valor, mediante la reorganización, conservación y difusión de colecciones, a la luz de la nueva dimensión y consideración que está tomando el medio fotográfico como documento patrimonial, aunque de manera muy desigual. Sus colecciones están formadas por las fotografías que o bien se encontraban ya entre sus fondos, o bien se han ido incorporando mediante la aceptación de donaciones, ya que la adquisición es muy escasa y restringida a muy pocas instituciones (Boadas, 2020).

Fotografía 4 (Izd.)- Sebah & Joaillier. Café turco en Constantinopla. Albúmina, h. 1890.
Fotografía 5- Charles Clifford. Oropesa (Toledo), traje de boda en Lagartera. Albúmina 1858.

1. 1. Colecciones privadas

En cuanto al coleccionismo privado de fotografía histórica hay que decir que se inicia también en España desde los años ochenta. Un coleccionismo conformado por un variado conjunto de personas entre las que hay investigadores de la historia fotográfica, profesores de arte, coleccionistas de tarjetas postales o de grabados, o simples aficionados a la fotografía y al arte. Cada coleccionista actúa en función de sus intereses personales en cuanto a la temática y su capacidad económica, y en conjunto han contribuido a la creación de un tejido que facilita el intercambio desde el momento en que los agentes intervinientes en el mercado de antigüedades (librerías de viejo, mercadillos, etc.) han aprendido a valorar unos objetos que hasta entonces estaban infravalorados, pero lejos aún de los comportamientos especulativos que se dan en otras campos artísticos.

La mayoría de estas colecciones no llegan a alcanzar un volumen de consideración, abundando aquellas de carácter localista o centradas en temáticas concretas, aunque hay que destacar que estas pequeñas iniciativas han sido el origen de algunas de las grandes colecciones privadas de fotografía histórica que existen hoy en España. Por otro lado su identificación es compleja, ya que normalmente no son activas a la hora de difundir sus fondos, recurrir a la bibliografía es hoy el único recurso, ya que el intento de creación de un directorio que englobase recursos fotográficos públicos y privados, como fue el proyecto dFoto (Benlloch, 2014), ha desaparecido recientemente.

2. LA COLECCIÓN CFRIVERO[2]

En primer lugar nos gustaría dejar claro que somos una colección de “Objetos fotográficos”. En la era de la fotografía digital se hace necesario precisar que coleccionamos fotografías que temporalmente se realizaron, aproximadamente, en los primeros cien años de la existencia de este arte, y son por tanto objetos fotográficos tangibles. Fotografías que necesitan un soporte material para existir. Nuestro interés está también centrado en que estos objetos sean lo que podríamos llamar *originales de época*. Es decir objetos realizados normalmente por su autor, en vida del mismo... en cualquier caso no coleccionamos copias extemporáneas.

Fotografía 6- T. R. Williams. Retrato con espejo. Daguerrotipo estereoscópico, 1850/55.

Como otras colecciones, la CFRivero se inicia a finales de la década de 1970 con el coleccionismo de antiguas tarjetas postales. Cuando llega a nuestras manos el libro de Lee Fontanella, a mediados de la década de 1980, comenzamos a coleccionar fotografía antigua sobre Málaga y su provincia.

2 En 2014 publicamos un extenso artículo que describía con detalle la CFRivero. En el presente texto se han incluído algunos autores y colecciones que no aparecen en aquél, pero debemos remitir al lector interesado al texto de 2014 para conocer con más detalle muchos de los contenidos de la colección. Ver: García-Fernández, 2014.

Enseguida concebimos la idea de investigar la historia fotográfica de la ciudad, trabajo que finalmente queda plasmado en una monografía (Fernández Rivero, 1994), iniciando así una nueva faceta investigadora que se une al coleccionismo.

En los años 1999 y 2000 publicamos con el periódico Sur de Málaga, dos tomos con las mejores fotografías malagueñas que habíamos reunido hasta aquellos años (Fernández Rivero, 1999 y 2000). La colección superó por aquellas fechas el ámbito local y en todos estos años transcurridos desde entonces, hemos frecuentado marchantes, subastas, mercadillos hasta configurar una colección mucho más amplia. Así hemos llegado a reunir unas 63.000 piezas originales de fotografía histórica que abarcan un periodo que va desde 1842 a las primeras décadas del siglo XX, y que en su conjunto representan todo lo que ha sido la historia de la fotografía en sus diferentes técnicas, formatos y corrientes, y en la que hay ejemplos del máximo nivel en cuanto a autores, lugares y piezas de excepción (García y Fernández, 2014).

2. 1 Criterios y delimitaciones de la CFRivero

Creemos que una colección debe estar guiada por unos objetivos claramente definidos y necesita para su formación y desarrollo de unos criterios que gobiernen su cumplimiento. En este sentido nuestra Colección posee una cierta vocación universalista, en el sentido de que pretende abarcar un amplio espectro de la historia de la fotografía, quiere ser también didáctica, por lo que busca ser útil como vehículo de aprendizaje de la historia de la fotografía, y por último queremos cumplir una misión museística, en el doble sentido de conservación y difusión del patrimonio fotográfico.

Fotografía 7 (Izda.)- Álbum Montpensier-Losada. Fotografías en albúmina, 1860/65.
Fotografía 8 (Dcha.)- Charles Clifford. La Picota de Jarandilla de la Vera. Albúmina, 1858.

La CFRivero es básicamente una colección de fotografía histórica española, pero con objeto de contar con referencias que contextualicen y ayuden a comprender la historia de la fotografía en España, contiene también una notable selección de grandes obras y maestros de la fotografía de los países de nuestro entorno, especialmente de Reino Unido y Francia, países en los que se originó la fotografía. Además de ello hay una sección especial de fotografía de la provincia de Málaga y un cierto interés por la fotografía de Marruecos. De una forma más marginal también encontraremos en la Colección fotografías de otros países.

En cuanto al espacio temporal el interés básico de la colección es el siglo XIX, pero extendido hacia las primeras décadas del siglo XX. Solo en contadas ocasiones y generalmente si la temática es malagueña, nos extendemos hacia las décadas de mediados del siglo XX.

Podríamos hablar también de una delimitación técnica en cuanto a qué tipo de objetos se encuentran en la Colección. En cumplimiento del criterio básico y fundamental procuramos que la Colección contenga todo tipo de técnicas y formatos que existieron en la historia de la fotografía durante el periodo delimitado, pero existe un interés especial en la fotografía estereoscópica y también se incluye en la colección un importante número de tarjetas postales de principios del siglo XX. Todo ello atendiendo a lo ya expresado anteriormente sobre la originalidad de las piezas. Como complemento se incorpora también en la Colección un determinado número de objetos relacionados con la historia fotográfica, como cámaras y complementos, álbumes, visores estereoscópicos, marcos de época, así como una nutrida biblioteca especializada.

Fotografía 9 (Izda.)- Emilio Beauchy. Sevilla, café cantante El Burrero. Albúmina, 1885/90.
Fotografía 10 (Dcha.)- Léon et Lévy. Segovia, el acueducto romano. Albúmina, 1885.

2. 2 Autores más notables

En una colección tan extensa como la CFRivero el número de autores presentes es muy amplio, y son muchos los que tienen una cierta significación en el contexto de la historia fotográfica tanto a nivel nacional como internacional. Citaremos un número reducido de nombres que entendemos figuran entre los más conocidos en el panorama fotohistórico. Si de algún autor relevante tenemos fotografías realizadas en España además de en otros países, lo incluimos solo en el apartado español para no repetirnos

A nivel internacional tenemos ejemplares de: Talbot, Hill&Adamson, Julia Margaret Cameron, Duboscq, Charles Marville, Richebourg, Disdéri, Nadar, John Stewart, Jean Jacques Heilmann, Maxwell-Lyte,Courret hermanos, Warren de la Rue, Hippolyte Bayard, Maxwell-Lite, Henry Le Secq, Gustave Le Gray, Comte Olympe Aguado, Joseph Daziaro, Olympe Aguado, Heillmann,

Davanne, Kusakabe Kimbei, James Robertson, Francis Frith, Achille Quinet, Adolphe Braun, Samuel Burne, Charles Soulier, Etienne Carjat, Fratelli Alinari, Bisson Frères, Claude Marie Ferrier, Tomaso Cuccioni, Carlo Ponti, Roger Fenton, T. R. Williams, Francis Bedford, Georges Washington Wilson, James Valentine, entre otros muchos.

En cuanto a autores que hicieron fotografía en España citaremos: Franck de Villecholes, Enrique Lorichon, Charles Clifford, Francisco de Leygonier, John P. Napper, José Albiñana, Alejandro Massari, E. K. Tenison, Pablo Mares, Alphonse Delaunay, Luis Masson, Casiano Alguacil, Louis de Clercq, Gustave de Beaucorps, Joaquín Pedrosa, José Spreáfico, Jean Laurent, José Martínez Sánchez, Joseph Carpentier, Gaudin Frères, Ernest Lamy, Jules Andrieu, León et Lévy, Charles Mauzaisse, Joaquín Oses, Rafael Garzón, Emilio Beauchy, Ayola, Señán y González, James H. Mann, José Ortíz Echagüe, J. E. Puig, Antonio Esplugas, Juan Martí, Vadillo, Carlos Huerta, Tomás Molina, Mariano Júdez, Femenias, Gombau, Coyne, Martínez de Hebert, etc.

2.3 Colecciones, álbumes y conjuntos destacados

En la CFRivero se integran algunas colecciones que pertenecieron en su día a fotógrafos profesionales o aficionados. Entre ellas las tenemos con autor identificado, como las colecciones de Miguel Osuna, fotógrafo profesional malagueño, compuesta por 411 negativos fotográficos en vidrios y películas de diferentes tamaños, o la del aficionado malagueño Jacinto Ruiz del Portal, que contiene 550 positivos estereoscópicos del sistema de Jules Richard, y también la de Rabiou/Kieslich, con unas 1000 piezas, de Cádiz y otros lugares, o una pequeña parte del fondo de Arribas, compuesto de 228 piezas de varios lugares de España. Pero también de autores no identificados como las referencias FG0200 y FG0201 que contienen respectivamente 400 placas negativas con fotografías que parecen debieron pertenecer a un reportero gráfico de Málaga, y 678 piezas en vidrio de diferentes tamaños también sobre temática malagueña. Otras colecciones integradas en la nuestra pertenecieron en su día a coleccionistas o recopiladores de fotos, como los conjuntos de Andrés Díaz, con 1013 piezas en su mayor parte retratos en formato tarjeta, o un conjunto de fotografías a la albúmina, de formatos, autorías y temáticas muy variadas, que perteneció en su día al librero anticuario de Málaga Federico Torres, compuesto por 388 piezas. Por último otra tipología de colecciones integradas en la CFRivero serían las procedentes de fondos familiares, entre ellas destacaríamos las referencias FG0030 y FG0031, que contienen entre ambas 656 piezas, y las referencias FG0035 y FG0036, con 1775 piezas. Ambas de familias que se movieron entre Málaga y Granada, o la del librero e impresor granadino López Guevara, compuesto por 676 piezas. Muy relevantes por la calidad e historicidad de su contenido son los cuatro álbumes que pertenecieron en su día a los descendientes de los Duques de Aveyro, y que contienen 1152 piezas. De menor volumen pero interesantes también serían los conjuntos familiares de algunos personajes malagueños como el doctor Gálvez Ginachero, el farmacéutico y botánico Modesto Laza Palacios, o el militar Miguel Picasso. Por último en este apartado debemos incluir también el recientemente incorporado Álbum Roswag, con 202 ejemplares en formato tarjeta, que perteneció al matrimonio compuesto por Alphonse Roswag y su esposa, Catalina Melina Dosch, hija política y adoptiva del más grande de los fotógrafos que trabajaron en la España del XIX, Jean Laurent.

En la actualidad en la CFRivero tenemos referenciados 556 grupos y conjuntos de fotografías, entre los cuales, además de las tipologías señaladas en el párrafo anterior, se cuentan alrededor de 200 álbumes (de viaje, comerciales, muestrarios, etc) y otros conjuntos de variada naturaleza que hemos decidido conservar agrupados. Entre ellos algunos de los más interesantes podrían ser los siguientes: Álbum Pilkington, Álbumes de obras públicas (Laurent y Martínez Sánchez), Álbum de la Casa Laurent, Album Montpensier, Álbum Losada-Montpensier, Álbum Francis H. Bacon, Álbum de Adra, Álbum Espagne (con fotografías de León y Lévy), Colección Gaytán (José Spreáfico), Álbum Exposición Valencia (Antonio García), Álbum Construcción de la Calle Larios

(Joaquín Oses), Álbum Bellezas de Barcelona (Juan Martí), Álbum Monumental Sevilla, etc. Estos grupos y conjuntos contienen en total 32.500 piezas.

Fotografía 11- Álbum Pilkington. Fotografías en diversas técnicas, acuarelas y grabados, 1865.

Las fotografías sueltas se agrupan en diferentes tipo de contenedores que hoy día suman un total de 176 (carpetas, cajas, álbumes....), que contienen 18.000 piezas. Las tarjetas postales, en número aproximado de 11.000 se guardan en unos 50 álbumes, agrupadas por editores o temas. Un apartado al que dedicamos también una especial atención es el de los libros que contienen una o varias fotografías originales adheridas en sus páginas. Entre ellos, y aunque hay algunos notables ejemplares internacionales, los más interesantes para nosotros son los editados en España entre 1860 y finales de siglo. En total tenemos en este apartado 65 referencias que contienen unas 1.500 fotografías, en albúmina la mayor parte de ellas.

3. GESTIÓN DE LA COLECCIÓN

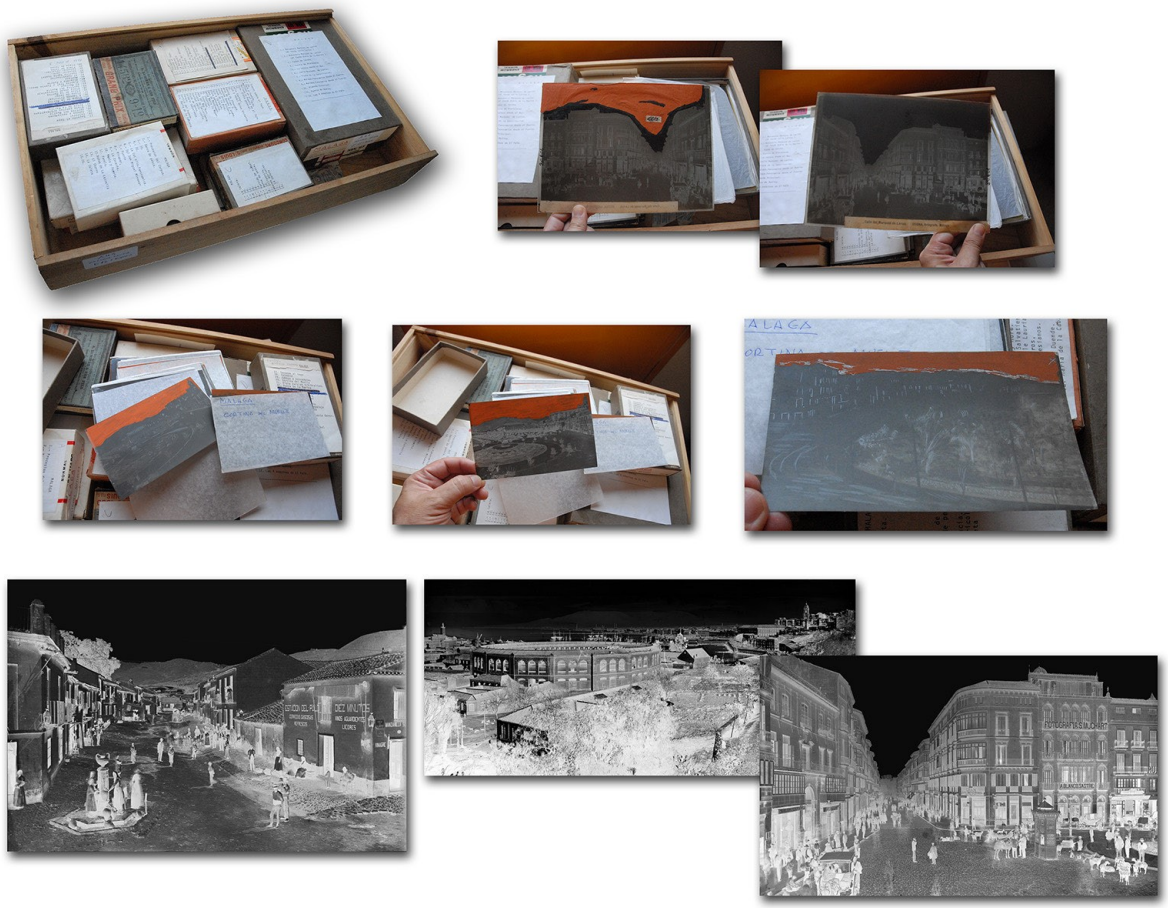
Para explicar brevemente como gestionamos la colección, hay que decir que obviamente nuestro principal objetivo es la conservación de las propias fotografías, de sus soportes originales (cuando es posible) y de los materiales que las acompañan. Que esta conservación implica también su almacenamiento y organización, respetando criterios archivísticos, tales como el principio de procedencia, manteniendo los grupos de fotografías en colecciones inseparables cuando éstas han sido así adquiridas, y concurren otras circunstancias como que formen parte de una unidad indisoluble, como pueda ser un álbum, o bien porque pertenecieron a un mismo dueño en el pasado,

o por ser un grupo de un mismo autor ... Al margen de estos álbumes y colecciones, adquirimos también piezas individuales, para estos casos el tratamiento es diferenciado y son agrupadas con criterios de carácter funcional.

La CFRivero es una colección organizada, que cuenta con herramientas de descripción y localización de sus materiales, para ello mantenemos varias bases de datos en las que se recogen los datos más relevantes según el sistema Dublin Core (Lamarca, 2006).

• Un Registro de Entrada de grupos (o series naturales) y otro de series conformadas artificialmente en función de criterios de almacenamiento, por ejemplo de su formato o de su autoría. En ellos se describe con algún detalle elementos del grupo: fecha de adquisición; datación aproximada; proveedor; descripción de los elementos comunes como características físicas de los álbumes o contenedores si éstos tienen cierta relevancia, lugares o eventos, origen hasta donde es conocido; autores; técnicas y formatos; número de objetos; documentos vinculados; observaciones y localización.

• Existe también un Inventario que es el nivel de descripción de cada pieza de forma individualizada, con items como: AUTOR – DESCRIPCIÓN – TÉCNICA – FORMATO – MEDIDA – LUGAR. Es una herramienta de control que nos permite identificar las piezas con cierta rapidez y en la que está recogida toda la colección.



Fotografía 12- Archivo de Miguel Osuna. Negativos sobre vidrio, 1890/1900.

La digitalización de las fotografías es otra de las facetas en la que venimos trabajando y cubre actualmente un 60 % del conjunto, aproximadamente. Disponer de una imagen digital es

imprescindible para su identificación y estudio, también para ayudar a la conservación de los propios materiales que inevitablemente sufrirían con la continua manipulación, y por supuesto para nuestros objetivos de difusión.

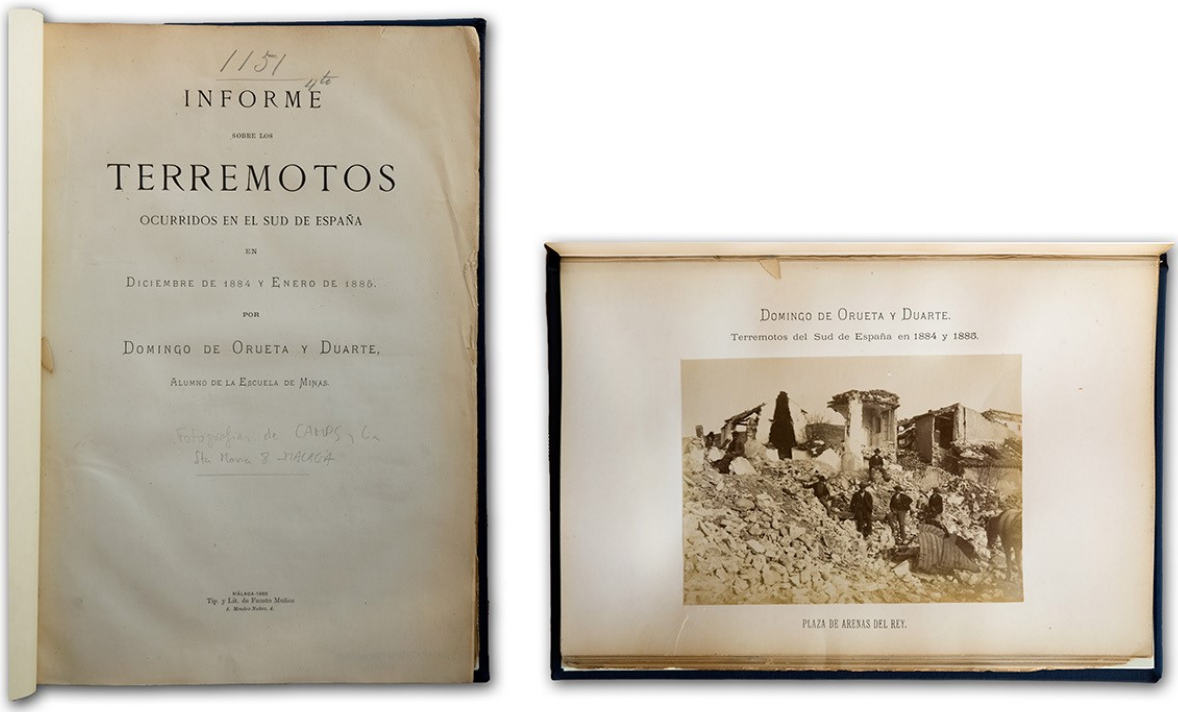
Otro capítulo a tener en cuenta es el de la restauración. A nuestra colección llegan piezas procedentes de muy diversas fuentes. Podríamos hablar de un circuito de alto nivel: casas de subasta y grandes marchantes, que suministran normalmente piezas en buen estado, bien informadas y valoradas. Al mismo tiempo tenemos otro tipo de proveedores, mercadillos o pequeños detallistas. Así en ocasiones recibimos fotografías que han sobrevivido en ambientes muy desfavorables y necesitan alguna atención que puede ir desde una somera limpieza a la restauración del soporte, eliminación de humedades, etc. Cuando las piezas son de cierta importancia y los daños pueden agravar el estado de conservación, es necesario recurrir a un especialista.

Fotografía 13- Jean Laurent y José Martínez Sánchez. Álbumes de Obras Públicas, tomos I y III. Albúminas, 1867.

Todos estos procesos no tendrían mucho sentido si no estuviesen orientados hacia la conservación. Pero aquí hay que señalar que existe un paso necesario, previo a la conservación, estamos hablando de lo que podríamos llamar el "rescate", que es una de las principales aportaciones del coleccionismo a la conservación de los materiales fotográficos, ya que en muchos casos supone proporcionarles unas mejores condiciones de supervivencia. Normalmente la propia integración de las piezas en una colección, medianamente gestionada y cuidada, ya es una garantía de mejor conservación. Una vez registradas y reproducidas digitalmente las fotografías, procuramos guardarlas en los materiales más idóneos de los que disponemos, y en la medida de nuestras posibilidades mantener las mejores condiciones físicas y ambientales en cuanto a temperatura y humedad y protección lumínica.

Dar a conocer las imágenes que se van integrando en nuestra colección y difundir las investigaciones que realizamos sobre ellas ha sido también uno de los objetivos que nos hemos trazado. Lo hemos hecho a través de publicaciones, cursos, conferencias y exposiciones en cuanto se nos ha presentado la oportunidad. Hay que decir que no siempre es fácil encontrar estas vías de difusión y que el uso de Internet a través de la creación de una página web y un blog, como medio para difundir sus contenidos en las redes sociales, ha supuesto una forma ágil y eficaz de multiplicar la visibilidad de la colección y su conocimiento por quienes se interesan en la fotografía antigua.

Mantenemos la página web http://www.cfrivero.com/, en la que se describe la Colección, se incluye una exposición temática temporal y puede hacerse una visita rápida, visualizando algunos ejemplos de diferentes colectivos como, daguerrotipos, maestros internacionales, fotografía española del XIX, álbumes... Sin embargo, el blog de la CFRivero (http://cfrivero.blog) es nuestro principal medio de expresión y merece una mención aparte por su constante actividad. Desde que lo iniciamos en octubre de 2012, hemos realizado 200 entradas comentando piezas de nuestra colección sobre las que hemos investigado y profundizado sobre su historia y circunstancias y describiendo nuestras publicaciones o exposiciones. Hasta ahora hemos tenido 350.000 visitas, y contamos con 1500 seguidores. Asimismo tenemos cuenta en páginas como Facebook, Instagram o Twitter.



Fotografía 14- Domingo de Orueta y Duarte. Informe sobre los terremotos ocurridos en el Sur de España. Libro con fotografías de Camps y Cia. en gelatina de plata adheridas en sus páginas, 1885.

Estos son algunos de los temas de nuestro blog que han merecido mayor atención:

- Vistas estereoscópicas españolas de Frank M. Good. (Catálogo con todas sus imágenes)
- Fotógrafos en el terremoto de Andalucía en 1884.
- Hill & Adamson y los pescadores de New-Haven.
- Sobre nosotros. (Datos sobre la CFRivero)
- El oro de Granada en las fotografías de Guillemin-Tarayre.
- Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX.
- Calle Larios, 125 años. Fotos del nacimiento.

Aprovechando el dinamismo que nos proporciona esta plataforma, hemos configurado un apartado para anunciar también los eventos con los que estamos relacionados, una página de ACTUALIDAD, en la que se informa por ejemplo de nuestra participación en este Seminario o en el casi simultáneo I Congreso Internacional Fotocinema, etc.

Fotografía 15- Cartel de la exposición "Málaga desde sus atalayas", realizada en 2017/2018. Centro Cultural La Térmica. Málaga.

Las EXPOSICIONES merecen también su propio capítulo. Algunas comisariadas por nosotros y otras en las que hemos participado con nuestros materiales. Queremos destacar la que acabamos de clausurar en el Museo de Bellas Artes de Sevilla con el título *Descubriendo a Luis Masson, fotógrafo en la España del XIX,* de Junio a Septiembre de 2021, una exposición que se presentó inicialmente en el Centro Andaluz de la Fotografía de Almería (Enero-Marzo 2018) y en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, en el marco de FotoEspaña, (Junio-Agosto 2018). O la titulada *Fotografía y Espacio, hacia la visión en 3D,* dedicada al fenómeno estereoscópico, que se presentó en Ronda, Cádiz y Almería entre 2010 y 2011.

En Málaga tuvimos la oportunidad de presentar en 2008: *Málaga desde la Farola 1852-1900,* en el

Ámbito cultural Corte Inglés. *Vida cotidiana en Málaga durante la Belle Epoque* en 2015 en el Museo de la Ciudad y otra sobre la Construcción de la Calle Larios en la Sociedad Económica de Amigos del País en 2016. También en 2015 en la Bienal de Fotografía de Córdoba, presentamos una visión histórica de la fotografía que titulamos: *Magia y realidad, la fotografía del XIX en la Colección Fernández Rivero*. En el centro cultural "La Térmica" se expuso en 2018 *Málaga desde sus atalayas, 1854-1925.* Además hemos participado con diferentes piezas en otras exposiciones del Museo Picasso de Málaga, del Carmen Thyssen o en la gran exposición que sobre Jean Laurent se presentó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

El capítulo de PUBLICACIONES refleja en gran parte cómo nuestra afición por el coleccionismo evolucionó de forma paralela al interés por la historia fotográfica, lo que se ha ido plasmando durante estos años en la publicación de diferentes trabajos, cuyo índice y enlaces están igualmente disponibles en el blog. Nos gustaría destacar la *Historia de la fotografía en Málaga*, o los dos libros dedicados a la tarjeta postal: *Desde Málaga... recuerdos*. Una extensa monografía sobre la fotografía en 3D: *Tres dimensiones en la Historia de la Fotografía: La imagen estereoscópica* . O nuestra participación en la obra *Una imagen de España: fotógrafos estereoscopistas franceses, 1856-1867*, (Piñar, 2011) fruto de una investigación que se inició en la CFRivero y que compartimos con otros investigadores a lo largo de más de 15 años con la aportación, entre otros, del fondo de fotografía estereoscópica de la CFRivero. Nuestra última monografía: *Descubriendo a Luis Masson: Fotógrafo en la España del XIX*" publicado en 2017 es una de nuestras investigaciones más extensas y contiene también una gran parte de la obra gráfica de este pionero de la fotografía.

Otros trabajos son el resultado de los catálogos de algunas de nuestras exposiciones y junto a ellos han ido apareciendo colaboraciones, artículos o aportaciones en congresos de la especialidad, que pueden consultarse a través de nuestro blog, en su mayor parte con enlaces a sus textos completos.

BIBLIOGRAFÍA

Benlloch Serrano, Josep; García Cáceres, Miguel; Vicente, Pedro. (2014) dFoto. Directorio de fondos y colecciones de fotografía en España. Un instrumento para la investigación y preservación de la fotografía. *Revista Latente*, 12, 23-31. ISSN: 1697-495X.

Boadas, Joan. (2020). Presentació. En *Imatge i recerca 1990-2020 Estado de la cuestión*. Ajuntament de Girona. https://bit.ly/3ii5bdG

Fernández Rivero, Juan Antonio. (1994). *Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX*. Málaga, Universidad de Málaga-Editorial Miramar. ISBN 978-84-604-9835-3
(1999). *Málaga hace un siglo*. Prensa malagueña.
(2000). *Málaga hace un siglo: Vida social y costumbres*. Málaga : Prensa malagueña.

Fontanella, Lee. (1981). *La historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid : El Viso. ISBN 84-86022-00-2

García Ballesteros, María Teresa y Fernández Rivero, Juan Antonio. (2014). La Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua. *Métodos de Información*, 5(9):157-181. https://doi.org/10.5557/IIMEI5-N9-157181
(2021) La fotografía familiar en la Colección Fernández Rivero. En *III Encontro Olga Gallego de Arquivos: "Os arquivos familiares: sumando miradas"*. (en prensa) Disponible vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=3981qtlgT5c

Gernsheim, Alison and Helmut. *The History of Photography from the Earliest Use of the Camera Obscura in the Eleventh Century up to 1914*. London, New York: Oxford University Press, 1955.

González Cristobal, Margarita; Ruiz Gómez, Mª Leticia; Sougez, Marie-Loup. (1999). *La fotografía en las Colecciones Reales.* Patrimonio Nacional. ISBN13: 9788471202451.

Lamarca Lapuente, María Jesús. (2006). Metadatos Dublin Core . En: *Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen.* Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. http://www.hipertexto.info/documentos/dublin_core.htm

Newhall, Beaumont. (2001). *Historia de la fotografía*. Ed. Gustavo Gili. ISBN: 84-252-1883-7

Onfray, Stephany. (2016). Tras la imagen del coleccionista: influencia y protagonismo de Manuel Castellano en el desarrollo y la conservación del retrato fotográfico en Madrid" en *De Arte*, 15, 224-237. ISSN electrónico: 2444-0256. https://bit.ly/3m64IMU

Ortega García, Isabel y Kurtz Schaefer, Gerardo F. (coord.). (1989). *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional : guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional*. El Viso.

Piñar Samos, Javier et al. (2011). *Una imagen de España: Fotógrafos estereoscopistas franceses (1856-1867).* Fundación Maphre, Instituto de Cultura. ISBN 9788415253365.

Sánchez, Carlos y Piñar, Javier. (2017). La biblioteca fotográfica de Antonio de Orleans, Duque de Montpensier (1847–1890). En: Hernández Latas, José Antonio (coord.) / *I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839-1939, un siglo de fotografía*. (104-132). ISBN 978-84-9911-409-5.

Sougez, Marie-Loup. (1981). *Historia de la fotografía*. Cátedra. ISBN: 84-376-0288-2

Vega de la Rosa, Carmelo. (2017). *Fotografía en España (1839-2015): historia, tendencias, estéticas*. Ed. Cátedra. ISBN 978-84-376-3744-0